Vincent Monceau
100, rue de Silly - 92100 Boulogne
Tel : 06 22 25 83 50 / 01 47 12 15 63
vincentmonceau@yahoo.fr
Permis B, véhiculé
Vie maritale, 2 enfants

ASSISTANT RÉALISATEUR ET ASSISTANT PLANNEUR

2018/2019 SÉRIE QUOTIDIENNE « Demain nous appartient » (26') – TelSète pour TF1
Assistant planneur – Septembre et octobre 18 puis janvier et février 19
Gestion du planning des tournages des 3 équipes de "Demain Nous Appartient"

2017/2018 SÉRIE QUOTIDIENNE « Un si grand soleil » (26') – France TV Studio
2ème assistant réalisateur – 1 session en équipe studio (juin 18) – Réal : Jérôme Portheault

SÉRIE QUOTIDIENNE « Demain nous appartient » (26') – TelSète pour TF1
2ème assistant réalisateur – 15 sessions de juin 17 à décembre 18, dont 6 en équipe studio et 9 en équipes extérieures- Réalisateurs : Gabriel Julien-Laferrière, Jérôme Navarro, David Lanzmann Marion Lallier, etc.

2016/17 DOCU-FICTION « Napoléon intime » (120') – Telepack / Diffusion sur BS Japan
1er assistant réalisateur - Réalisateur : K. Maruyama
Recherches historiques, négociations avec les prestataires techniques, les intervenants, les organismes d'État (Réunion des Musées Nationaux, Mairie de Paris et d'Ajaccio, Fondation Napoléon), élaboration du plan de travail, ventilation entre les équipes japonaise et française.

Réalisation et prise de vue d'une série d'une dizaine de MOOC (cours en ligne d'environ 1h30) pour l'École Centrale de Paris au sein de la société Super35 Productions. Exemple : « La stratégie : ce que les managers peuvent apprendre des grands philosophes », MOOC de Luc de Brabandère (plus de 60 000 inscrits).

Scénariste : Écriture de sketches pour la série « Vous Les Femmes » Saison 5 (précédemment pour les saisons 4, 3, 2) - CALT productions pour M6 et Téva.

2015/14 SÉRIE DOCUMENTAIRE « Les Japonais de France : portraits » pour la chaîne de télévision japonaise Nankai Broadcast. *Série de 30 portraits de 15 minutes*
1er assistant réalisateur – Réalisateur : K. Watanabe
Recherches, négociations, élaboration du plan de travail, ventilation entre les équipes japonaise et française

DOCUMENTAIRE « Hitomi Kuroki à la découverte des arts de la table en France » (110') – Telepack
Diffusion sur BS Japan. *Périple culturel et culinaire de la vedette de Dark Water de la Bourgogne à Nice.*
1er assistant réalisateur – Réalisateur : R. Nishida –

Directeur de production et postproduction
COURT-MÉTRAGE « La Cravate et le Mur » (29'51) - Film-In-Evolution.
Court métrage financé par le CNC, la Mairie de Paris et ARTE.
Diffusion le 4 avril 2014 dans le magazine Court Circuit d'Arte – *Grand Prix du festival de Kyoto 2014*
Gestion du budget de 165 000 euros. Recherche du casting, négociation avec les acteurs, techniciens, prestataires techniques, avec le CNC, la Mission Cinéma, gestion administrative et comptable.

2013/2012 LONG MÉTRAGE « Blanche Nuit » - Les Films de la Butte - Jour2fête – Sortie en salles le 10 Avril 2013
1er assistant réalisateur – Réalisateur : Fabrice Sébille

LONG MÉTRAGE « Pauvre Richard ! » - Alhambra Films – Sortie en salles le 16 janvier 2013
2ème assistant réalisateur – Réalisateur : Malik Chibane

PILOTE « The Audience » – ITV STUDIOS FRANCE pour TF1
1er assistant réalisateur – Réalisateur : Julien Magne
Émission de télé-réalité. Coaching par un panel de trente personnes d'un candidat devant prendre une

décision susceptible de changer le cours de sa vie.

ÉMISSION « Le Débarquement 2 » (90') – The Players pour Canal Plus / Diffusion le 20/12/2013
2ème assistant réalisateur – Réalisateur : Renaud Le Van Kim, Alex Lutz et Martin Fougerol,

PILOTE DE LA SÉRIE « Arrête maman ! »- TF1 PRODUCTION
2ème assistant réalisateur – Réalisateur : Hervé Hiolle

ÉMISSION « Le Débarquement » (100')) – The Players pour Canal Plus / Diffusion le 18/01/2013
2ème assistant réalisateur – Réalisateur : Alex Lutz, Renaud Le Van Kim

2010 / 2011 SÉRIE « Vous Les Femmes » Saison 3 (150 X 90'') - CALT productions pour M6 et Téva.
2ème assistant réalisateur – Réalisateur : Christian Merret-Palmair

TÉLÉFILM « A la maison pour Noël » (90') - Les Productions de l'Abreuvoir pour France 2
3ème assistant réalisateur – Réalisateur : Christian Merret-Palmair

COURT MÉTRAGE « Ciel Aveugle » *Kuma no kami* (30') - Nagoya City Prod pour Fuji TV
1er assistant réalisateur et coscénariste – Réalisatrice : Aki Yamamoto
Grand Prix au Festival International du Film Écologique de Bourges 2010

2006/09 **Réalisateur/Rédacteur/Monteur**:
- Au sein de la société de production audiovisuelle Fenêtre sur Prod pour Wild Side.
Tournage, création de contenus vidéos et élaboration de dossiers de présentation destinés aux bonus DVD, Electronic Press Kit (EPK), et matériel promotionnel de nombreux films dont *Largo Winch*, *My Blueberry Nights* de Wong Kar Wai, *Le Labyrinthe de Pan* de G. del Toro, *Santa Sangre* de Alejandro Jodorowsky, coffret Kurosawa, coffret Cassavetes, coffret *Baby Cart*, coffret *Zatoichi*.

FORMATION ET ETUDES

Juillet 2011 : **Stage de formation au logiciel MOVIE DATA** / agréé AFDAS - Movie solution

Avril à Juin 2002 : **Stage de formation P.A.O** (Xpress, Illustrator, Photoshop, Internet, Dreamweaver) / Infoconseil

1999 : **Diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français**. (C.L.C.F, établissement d'enseignement supérieur). Formation d'assistant réalisateur (sanctionnée par un titre de niveau II reconnu par l'Etat).

1993/94 : Première année à l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg.

INFORMATIQUE

Maîtrise de l'environnement PC et MAC.

- Assistanat réalisation : Maitrise de Movie Data 311 (licence) ; connaissance de Movie Magic Scheduling
- Bureautique : Word, Excel, power Point, OpenOffice, Photoshop
- Montage vidéo : Final Cut 7 et 10, After Effects, Adobe Premiere.

DIVERS

- **Langues** : - Anglais niveau intermédiaire supérieur
  - Japonais niveau débutant en cours d'apprentissage
- **Loisirs** : - Pratique de l'aïkido, photo